

Георгий Свиридов

романсы и песни

2



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761048735104>

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX AND TILDEN FOUNDATIONS

500 FIFTH AVENUE, NEW YORK 10017

TEL. 212-875-5000



georgi sviridov

romances and songs

for Voice and Piano

Volume 2

M
1620
S98 M8
v. 2

State Publishers "Music"

Moscow 1975

георгий свиридов

романсы и песни

для голоса с фортепиано

Том 2

Издательство „Музыка“
Москва 1975

M
1620
S98S82
v. 2





Фотография 1958 г.

ПЕСНИ НА СЛОВА РОБЕРТА БЕРНСА

(1955 г.)

Перевод С. Маршака

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

1. Осень

Andantino quasi allegretto ♩ = 56

Голос

Бас *p*

Дав -

Ф - п.

p dolce

con Ped.

- но ли цвел зе - ле - ный дол, лес ше - ле - стел лист -

- вой, и каж - дый лист был свеж и чист от

Вла - ги дож - де - вой.

f tenuto *poco rit.* *Poco sostenuto* $\text{♩} = 42$ *p*

Где э - тот лет - ний рай? Где э - тот рай?

pp *poco rit.* *p*

Лес - на - я глушь мерт - ва... Но

Tempo I $\text{♩} = 56$ *p*

сно - ва май при - дет в наш край, при - дет в наш край,

poco a poco più animato
cresc.

но сно - ва май при - дет в наш край - и

за - шу - мит лист - ва, и

Allegretto con moto ♩. = 60

за - зве - нит, и за - по - ет, и

сно - ва ли - па за - цве - тет, и

сно - ва ли - па за - цве - тет.

mf
Но ни вес - ной, ни влет - ний зной с се -

- бя я не страх - ну тя - же - лый

f
след про -

- шед - ших лет, пе - чаль

и се - ди - ну. *espr.*

Poco sostenuto $\text{♩} = 42$

f tenuto Где лет - ний рай? *p* Где э - тот рай?

pp *poco rit.* *p*

Лес - на - я глушь мерт - ва... Но

Poco a poco animato

сно - ва май при - дет в наш край, при -

cresc.

- дет в наш край, но сно - ва май при -

cresc.

f

- дет в наш край — и за - шу - мит лист - ва. И

Allegretto con moto ♩ = 60

за - зве - нит, и за - по - ет, и сно - ва ли - па

за - цве - тет, и сно - ва ли - па за - цве -

espr.

- тет.

Andante ♩ = 40

poco rit.

a tempo

p *sf* *mf* *p sempre legato*

p sotto voce

Под ста - рость

dolce

кра - ток день, а ночь без

сна длин - на.

И два ж - ды в год к нам не при -

- дет счаст - ли

poco rit. Allegretto con moto $\text{♩} = 60$

ва - я вес - на.

dolcissimo

pp

p

p

p

pp

p

dim.

p

p

Poco sostenuto $\text{♩} = 42$ *es pr.*

mp

Andante $\text{♩} = 40$

p

es pr.

2. Возвращение солдата

Allegretto marciale ♩ = 92

mf

у -

mf secco

- молк тя - же - лый гром вой - ны, и мир си - я - ет сно - ва. От -

- цов ре - бя - та ли - ше - ны, и горь - ко пла - чут вдо - вы. Я

шел до - мой в свой край род - ной, ша - тер по - ки - нув брат - ский. И

f

вста - ром ран - це за спи - ной был весь мой скарб сол - дат - ский.

Ша - гал я слег-ким

poco marc.

ба - га - жом, счаст - ли-вый и сво - бод - ный. Не о - тяг-чил я

гра - бе-жом сво - ей су-мы по - ход-ной. Ша -

mf

simile

-гал я бод-ро вран-ний час, за-ду-мав-шись о ми-лой, о

той у-лыб-ке си-них глаз, что мне во тьме све-ти-ла.

più f

p dolce

Вот на-ша ти-ха-я ре-ка и мель-ни-ца вту-ма - не.

*p dolce**con Ped.*

Здесь, за ку-ста-ми ив-ня-ка, лю-бовь от-крыл я Ан - не.

тр

Вот я взо-шел на склон хол-ма, мне с ю-ных лет зна - ко - мый,

тр

Вот пре - до мной о - на са - ма сто - ит у две-ри до - ма.

tr

Я ска - зал ей: „Ты свет - лей, чем э - тот день по - го - жий. И

tr secco

тот сча - стли-вей всех лю - дей, кто всех те-бе до - ро - же! Хоть

tr

poco ritard.

у ме - ня кар - ман пу-стой и сум-ка пу-сто - ва-та, но не возъ -

p

mf

p

(Andante ♩ = 60)

a tempo

- мешь ли на по-стой у - ста - ло - го сол - да - та? На

pp

миг е-е пре - крас-ный взгляд был гру-стью о - ту - ма-нен. - Мой ми-лый то - же

был сол - дат. Что сним? У-бит иль ра-нен?

И вдруг, у-знав мо - и чер - ты под сло-ем се - рой

пы - ли, о - на спро-си - ла: „Э - то ты?“ По - том ска-за - ла:

ff **„Вил - ли!“**

f *ff marcatissimo*

f

Да, э - то я, мо - я лю - бовь, а ты мо - я на - гра - да за

mf *secco*

че - стно про - ли - ту - ю кровь, и луч - шей мне не на - до.

sf

3. Джон Андерсон

Adagio non troppo ♩ = 40

espr. *sf* *p* Джон Ан-дер-сон, мой

друг, Джон, по - ду - май - ка, дав - ноль гу - стой, кру-той твой *cresc.*

ло - кон был че - рен, точ - но смоль. Те - перь ты стал не тот, *mf* *tr* *p* *3*

ты сне - гом у - бе - лен. Так будь же счаст-лив, ста-рый друг, мой

вер-ный друг, мой Джон!

mp pochissimo animato cresc.

Джон Ан-дер-сон, мой друг, Джон, мы шли сто-бо-ю в го-ру, и

f tenuto poco rit. dim. pp ten. a tempo

сто-ль-ко свет-лых дней, Джон, мы ви-де-ли в ту по-ру.

pp cresc.

Те-перь мы под го-ру бре-дем, не раз-ни-ма-я

рук. И взем-лю ля-жем мы дво-ем, Джон Ан-дер-сон, мой

mf *a tempo*

друг! И взем-лю

espr. *tr*

ля-жем мы дво-ем, Джон Ан-дер-сон, мой друг.

mf *p* *dolce*

sf mp *sf p* *sf p* *p*

*

4. Робин

Con moto ♩ = 112 - 116

mf marc.

Вде - рев - не па - рень был рож - ден, но день, ко - гда ро -

tr

- дил - ся он, вка - лен - да - ри не за - не - сен. Ко - му был ну - жен

Ро - бин? За - то от - ме - тил ка - лен - дарь, что был та - кой - то

го - су - дарь, и вще - ли до - ма дул ян - варь,

ко - гда ро - дил - ся Ро - бин.

mf marc.

Раз -

mf

- жав мла-ден-че - ский ку-лак, га - дал-ка го - во - ри - ла так: „Маль -
espr.

- чиш-ка бу - дет не ду - рак, пу - ской зо - вет-ся Ро-бин. Он

бу - дет ве-сел и о - стер, и на-ших до - чек и се - стер по -

- лю - бит с са-мых ран-них пор не - у - го - мон-ный

Ро - бин.

marcato

f

Дев -

- чон - кам-бог е - го про - сти! - у - снуть не даст он вза - пер - ти, но

mf

знать не бу - дет двад - ца - ти дру - гих по - ро - ков Ро - бин. Не -

sf

- ма - ло ждет е - го о - бид, но серд-цем все он по - бе - дит. Маль -

- чиш - ка бу - дет зна - ме - нит,

rit. a tempo
mf

се - мью про-сла-вит Ро - бин."

mp

p

5. Горский парень

Maestoso ♩ = 38

tenuto

f pesante

con Ped.

Moderato quasi allegretto ♩ = 76

mp

sfp secco

sfp

sfp

sfp

sempre p

mp

Луч - ший па - рень на - ших лет, слав - ный па - рень, стат - ный па - рень,

sfp

sfp

sfp

sfp

на пле - че он но - сит плед,

sfp

sfp

sfp

sfp

слав-ный гор-ский па-рень. Но-сит шап-ку пи-рож-ком,

mf

sf *sf* *sf* *sfmf* *sfmf*

sempre mf

слав-ный па-рень, стат-ный па-рень,

sfmf *sfmf* *sfmf* *sfmf*

Più tenuto ♩ = 54

он сиз-ме-ной не-зна-ком, слав-ный гор-ский па-рень.

f *p*

sf *mf* *p* *p secco*

con Ped.

Più sostenuto
> marc.

Слы-шишь звон-кий звук тру-бы, де-вуш-ка до-ли-ны,

f

simile marc.

basso marc. ma mp

con Ped.

зов тру-бы и гром паль-бы, де-вуш - ка до - ли-ны? *rit.*

cresc. *cresc.*

Maestoso ♩ = 38 *ten.* *a tempo* *pp* *ff*

Сла-ва в бой ме - ня зо-вет, дочь - по-лей, ди - тя до-ли-ны, за сво-бо - ду

pp *ff*

ten. *a tempo* *pp* *rit.* *ff pesante e tenuto*

и на-род, де - вуш-ка до - ли - ны! Лег-че солн-це дви-нуть

pp *f marc.*

** con Ped.*

fff *mf*

вспять, чем те - бя по-ко-ле бать, слав-ный гор-ский па-рень.

sf *sf* *mp*

** Ped. **

6. Финдлей

Allegro non troppo $\text{♩} = 63$

ppp dolce

Allegro ma poco rubato $\text{♩} = 132$

pp

*pp poco agitato**tranquillo*

- Кто там сту-чит-ся в позд-ний час?

- Ко-неч-но, я - Финд-лей!

pp

agitato

- Сту-пай до - мой.

Все

tranquillo

спят у нас!

- Не все! -

ска-зал Финд-лей.

- Как ты прид-ти ко мне по - смел?

- По -

- смел! - ска-зал Финд-лей.

- Не - бось, на - де - ла - ешь ты

дел.

- Мо - гу! - ска-зал Финд-лей.

pp

sub. *pp*

rit.

Ped.

Allegretto $\text{♩} = 108$ *pp dolce e capriccioso*

- Те - бе ка - лит - ку от - во - ри ...

dolcissimo

* *con Ped. sempre*

- А ну! - ска - зал Финд - лей. - Ты спать не

дашь мне до за - ри! - Не дам! - ска - зал Финд - лей.

- По-про-буй в дом те - бя впу-стить... - Впу -

- сти! - ска-зал Финд-лей. - Всю ночь ты мо-жешь про-го-стить ...

rosso rit. *rit.*
- Всю ночь! - ска-зал Финд-лей, - всю ночь! - С то - бо - ю

a tempo
ночь од - ну по-буди... - По - буди! - ска-зал Финд-лей, - по -

-буди! -Ко мне о - пять най-дешь ты путь... -Най-

а tempo
-ду! - ска-зал Финд-лей, -най - ду!

pp
20.

pp
-О том, что бу - ду я сто - бой... -Со

мной! — ска-зал Финд-лей.

8

* *Red.*

pp

— Мол — чи до

8

ppp

* *Red.*

meno rit. *a tempo*

крыш-ки гро-бо-вой! — И — дет! — ска-зал Финд-лей.

8

Red. * *Red.* *

stretto

ppp

8

rit.

p

*

7. Всю землю тьмой заволокло ...

Moderato con moto e poco pesante $\text{♩} = 42$

mf
Всю

sf mf
mp

зем - лю тьмой за - во - лок - ло.

basso marcato ed espr.

Но и без солн - ца нам свет ло. Пив -

- на - я круж - ка нам - лу - на. А

f. *rit.*

соли - це - ча - роч - ка ви - на.

a tempo
mp

На-лей, на-лей, хо-зяй - ка! На-лей, на-лей, хо-зяй -

mf poco a poco cresc. ed acceler. *f*

- ка! Ста - ка - ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е -

poco a poco cresc. ed acceler. *mf* *f*

f

- ще ви - на! Ни - кто не пьян, ни - кто

marcato

sub. mp *mf*

не пьян, а так, под му - хо - ю, чуть - чуть. Пусть день

mp *mf*

cresc.

вста - ет, пе - тух по - ет, а мы не прочь е - ще хлеб - нуть.

cresc.

poco accelerando *ff*

Ста - ка - ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е -

f *marcato* *ff*

poco rit.

- ще ви - на, е - ще ви - на!

a tempo primo

sf mf pesante
mf

Бо - га - тым - празд-ник це - лый год.

*mp**basso marcato ed espr.*

В тру - де, в нуж - де жи-вет на - род.

Но здесь рав - ны и знать и голь:

кто пьян, - тот сам се - бе ко - роль!

a tempo
mp

На - лей, на - лей, хо - зяй - ка! На - лей, на - лей,

mp

poco a poco cresc. ed acceler.

хо - зяй - ка! Ста - ка - ны со - счи - тай - ка и дай е -

poco a poco cresc. ed acceler.

f

- ще ви - на, е - ще ви - на! Ни - кто

f marcato

sub. mp

не пьян, ни - кто не пьян, а так, под

mp

mf

му - хо - ю, чуть - чуть. Пусть день вста - ет, пе - тух

mf

cresc. *f* *acceler.*

по - ет, а мы не прочь е - ще хлеб - нуть. Ста - ка -

cresc. *f*

ff

- ны со - счи - тай - ка и дай е - ще ви - на, е - ще ви - на,

marcato *ff*

ff sempre

е - ще ви - на! Ни - кто не пьян, ни - кто не пьян,

ff sempre

fff *acceler.* *Allegro fff sempre*

е - ще ви - на, е - ще,

е - ще, е - ще, е - ще, е - ще,

е - ще, е - ще, е - ще,

Furioso. Stretto *уступленно fff frenziedly*

е - ще ви - на!

8. Прощай!

47

Moderato con moto ♩. = 48

p dolce

Лю - бовь, как ро - за крас - на - я,

dolce e legato

цве-тет в мо - ем са - ду; лю - бовь мо - я, как пе - сен - ка,

с ко - то - рой в путь и - ду. Силь - не - е кра - со - ты тво - ей лю -

- бовь мо - я од - на, мой друг, о - на сто - бой, по - ка мо - ря не

вы - сох-нут до дна, мой друг. Про - щай! Про -

- щай! Про - щай!

mf

p

Не вы - сох-нут мо - ря, мой друг, не ру - шит-

p simile

p espr.

-ся гра-нит, не о - ста - но - вит - ся пе - сок,

cresc.

а он, как жизнь, бе - жит... Силь - не - е кра - со -

cresc.

mf

-ты тво-ей лю-бовь мо-я од - на, мой друг, о - на сто-бой по -

mf

-ка мо - ря не вы - сох - нут до дна, мой друг. Про -

- щай! Про - щай! Про - щай!

p

Будь счаст - ли-ва, лю - бовь мо - я, про - щай н

pp simile

m. s.

не гру - сти! Вер - нусь к те - бе, хоть це - лый свет

m. s.

m. d.

m. s.

при - шлось бы мне прой - ти! Силь - не - е кра - со -

m. d.

cresc.

(b) d.

cresc.

- ты тво - ей лю - бовь мо - я од - на, мой друг, о -

cresc.

cresc.

росо f

- на сто - бой, по - ка - мо - ря не вы - сох - нут до

росо f *tr*

дна, мой друг. Про - щай! Про - щай! Про -

mf

- щай! Про - щай!

tr

p *rit. al fine* *morendo*

Про - щай!

p *pp*

9. Честная бедность

Allegro giusto $\text{♩} = 88$ *mp*

Кто

*f**mf*

чест - ной бед - но - сти сво - ей сты - дит - ся и все про - че - е, тот

p legato

са - мый жал - кий из лю - дей, тот са - мый жал - кий из лю - дей, трус -

- ли - вый раб,

трус - ли - вый раб и про - че - е. При

всем при том, при всем при том, пус - кай бед - ны мы с ва - ми, бо -

-гат - ство-штам на зо - ло - том, бо - гат - ство-штам на зо - ло - том, а

зо - ло - той, а зо - ло - той - мы са - ми!

Giocosо
mf

tr
Вот
f

э - тот шут-при - род - ный лорд, е - му долж - ны мы кла - нять - ся, но

tr

пусть он чо - по - рен и горд, но пусть он чо - по - рен и горд, брев -

- но брев - ном, брев - но брев - ном о - ста - нет - ся! При

tempo mf

mf

giusto

всем при том, при всем при том, хоть весь он в по - зу - мен - тах, - брев -

- но о - ста - нет - ся брев-ном, брев - но о - ста - нет - ся брев-ном и

в ор - де - нах, и в ор - де - нах, и в лен - тах.

Giocoso
poco f

f *mp*
Ко -

tempo giusto

- роль ла - ке - я сво - е - го на - зна - чит ге - не - ра - лом, но

mp legato

он не мо - жет ни - ко - го, нет, он не мо - жет ни - ко - го, нет,

ни - ко - го на - зна - чить чест - ным ма - лым. При

mf

всем при том, при всем при том, су - ди - те не по пла - тью. Кто

mf

чест - ным кор - мит - ся тру - дом, кто чест - ным кор - мит -

- ся тру - дом, та - ких зо - ву, та - ких зо - ву я

зна - тью!

Poco più mosso

cresc.

poco rit.

sf

Un poco maestoso $\text{♩} = 72-76$

mf poco pesante

Мы хлеб е - дим и во - ду пьем, мы у - кры - ва - ем -

mp legato

- ся тря - пьем и все та - ко - е про - че - е, а меж - ду тем ду -

- рак и плут, ду - рак и плут о - де - ты в шелк и ви - на пьют и

все та - ко - е про - че - е. На - ста - нет день, и час про - бьет,

ff marcato

ко - гда у - му и че - сти на

всей зем - ле при - лет че - ред сто - ять на

пер - вом ме - сте. При всем при том, при

ritard. *ff* *a tempo*

всем при том, мо - гу вам пред - ска - зать я, что

бу - дет день, ко - гда кру - гом, что бу - дет день, ко -

- гда кру - гом, ко - гда кру - гом все лю - ди ста - нут

бра - тья! Да, бра - тья! Да, бра -

- тья! Все лю - ди ста - нут бра - тья!

rosso a poco rit.

ИЗ ШЕКСПИРА

Семь песен

1. Людская неблагодарность

Перевод Л. Мартынова

Moderato $\text{♩} = 44$

Бас *f tenuto*

molto tenuto

pp

3

Вой, зим-ний ве-тер, вой!

Ты хоть ни

f marc.

colla parte

есть ка-кой, а не чер - ней люд - ской не-бла-го - дар-но-сти. Ме -

mf

$\text{♩} = 50$ poco a poco animato

cresc.

-ти, вью-га, ме-ти, с ноч - ных не-бес ле-ти,

пе-ре-ме - тай пу - ти.

Вей, ве-тер,

mf

cresc.

f

f

più animato

accel.

rit.

вей! Ку - сай

после-по - те,

ведь ты по-до-бен вол-ку.

secco

Moderato $\text{♩} = 40$

p Но жа-лишь не ост - рей, *p* чем те, кто вти - хо - мол - ку злом

pp

f пла-тят за доб - ро. *mf* $\text{♩} = 50$ роса а роса animato Вей, ве-тер, вей! Ме - ти, вью-га, ме-ти, с ноч-

sf *sf* *mf*

cresc. - ных не-бес ле-ти, *cresc.* пе-ре-ме - тай пу - ти, *ff* вей, зим - ний

cresc. *sf* *ff*

accel. ве - тер, вей! *Più vivo* $\text{♩} = 88$ Ты гор-бишь ло - но вод,

f

cresc. *ff*

их пре-вра - ща - ешь в лед,

meno rit.

но все ж ты не черст-

marc.

Moderato $\text{♩} = 40$

rit. *f* *a tempo*

-вей, чем тот, кто дру-га пре-да - ет.

f *p* *pp*

mf ten. *f* *sf*

Вой, зим - ний ве - тер, вой!

mf *f*

2. Солдатский тост

Песенка Яго из трагедии «Отелло»

Перевод Б. Пастернака

Перевод В. Пастернака

Marciale ♩ = 72

f

Бас mf

Бо - ка - ла-ми, пол-ны-ми до о-бод - ка, в бо -

mf

con Ped.

- ка - лы у-да-рим, ре-бя-та! Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-

- ля! С греш- ка - ми сол- да- ты, а

жизнь ко- рот- ка... Тра- ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

жизнь ко- рот- ка, ко- рот - ка...

За ва- ше здо- ровь-е, сол- да- ты!

Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля! Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

cresc. Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля, ля-ля-

ff - ля!

f Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля!

attacca

3. Песенка Яго о короле Стефане

67

из трагедии «Отелло»

Перевод Б. Пастернака

Allegro guisto $\text{♩} = 92$ Бас *f*

Ви - на! Лю - ди!

Ви - на! Ля - ля - ля-ля - ля -

ля - ля - ля - ля-ля - ля - ля,

ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля-ля - ля!

Allegro moderato ♩ = 80

*f marc.**mf*

Тра-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля.

Ко-

*f marc.**sf**mf*

-роль Сте - фан в де-лах был туг

8

и за шта - ны от - дал ко - ро - ну.

8

За - ме - тив, что за па - ру

[illegible]

a tempo

раз - ду - та не - за - кон - но.

ff *sf* *mf* *f*

Tempo I ♩. = 92

ff

Ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля!

tr

ff

Ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля - ля - ля-ля-ля -

-ля. Тра-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля.

f marc.

Allegro moderato ♩ = 80

mf Он - че - ло - век боль - ших за - слуг,

mf non legato

con Ped.

а ты - не

важ - на - я пер - со - на. Хо -

- ди ж в де - рю - ге, ми - лый друг,

pesante *a tempo*

и пом - ни:

f *ff*

mf *sf* *f*

рос - кошь гу - бит тро - ны.

f *b*

Allegro guisto ♩ = 92

Вот так, ко - роль, вот так, ко - роль,

Вот так, ко - роль, ля - ля - ля - ля -
 ля - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля - ля -
 ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!
 Славная песня, я
 выучил ее в Англии.
 Вот где умеют пить!

ff
ff
f marc.
 Allegretto $\text{♩} = 60 - 66$
sf *marc.* *sf*
gliss.
p *sf* *sf*
 8.....!

4. Зима

Перевод Б. Пастернака

Andante sostenuto ♩ = 52-56

mp pesante espr. mf

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the right hand with a melodic line and the left hand with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a change in texture.

Бас *mf pesante*

Ког-да в со-суль-ках се - но - вал

и ду-ют в ру-ки на дво -

mp

- ре,

и Том дро-ва при-но-сит в зал,

mf

и мерз - нет мо - ло - ко в ведре, и сты - нет

кровь, и всю - ду грязь, за - во - дит сыч, во

f *poco rit.* *Molto adagio* $\text{♩} = 40$ *pp*

тьму впе - рясь: тью-гу! Ту - ит! Тью-

mp *pp* *c. parte*

Andante sostenuto *f* *mf*

- гу! Ну и пе - вун! Вся

marc. *sf* *f*

pesante

вса - ле, Ан - на трет чу - гун.

*mf**espr. basso**mf**sempre legato*

Ког - да от каш - ля при - хо -

*mp**con ped. sempre*

- жан

не слыш - но пас - то - ро - вых слов

и пти - цы хох - лят - ся в бу - ран,

и у Марь - я - ны нос баг -

mf

ров, и пры - щут гру - ши в ки - пят -

sempre legato

dim. *rit.*

- ке, за - во - дит фи - лин вда - ле - ке:

dim. *mp* *pp*

Molto adagio ♩ = 40 *pp* *ppp*

тью-гу! Ту - ит! Тью-гу! Ну и пе - вун!

pp *c. parte* *sf*

mf *pesante*

Вся вса - ле, Ан - на трет чу - гун.

espr. *mf* *mf*

pp *espr.* *b^b* *mf* *dim.* *mp*

5. Песня шута

из комедии «Двенадцатая ночь»

Перевод М. Лозинского

Prestissimo $\text{♩} = 100$

mf staccato e marc.

Бас *mf*

Ког - да я - вил - ся я на бе - лый свет, тут как

раз и ве-тер, и дождь.

С тех пор про - шло уж мно -

- го лет, а ведь дождь,

f *p*

cresc.

он хле - щет це - лый день.

sf *f*

Ког - да ре - бен - ком я был, да е - ще свер -

f *p*

8

шок, тут как раз и ве-тер, и

f *p*

8

дождь.

Я все ду-

-рил, как толь - ко мог,

- а ведь дождь, он хле - щет це-лый день!

*cresc.**f*

Ког - да ж до - стиг я зре - лых лет,

тут как раз и ве-тер, и дождь.

От плу - та пря - тал - ся со - сед,

- а ведь дождь, он хле - щет це -

- лый день.

marcatissimo

sempre stacc.

8.....:

f
 Кор - да, у - вы, я взял се - бе же - ну, -

simile

cresc.
 тут как раз и ве - тер, и дождь.

ff

Я с ней без поль - зы

вел вой - ну, - а ведь

дождь, он хле - щет це - лый день.

sf

ff *fff* *dim.*

p *sempre legato*

p Ког - да ж я стал

у - бог и стар,

First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a half note G2, and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics "тут как раз" are written under the vocal line.

тут как раз

pp legato

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "и ве - тер, и дождь." The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines, while the bass line remains steady. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics "и ве - тер, и дождь." are written under the vocal line.

и ве - тер, и дождь.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "От пи - ва в го -". The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines, while the bass line remains steady. Dynamics include *p* (piano) and *sempre pp* (pianissimo). The lyrics "От пи - ва в го -" are written under the vocal line.

От пи - ва в го -

sempre pp

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ло - ве у - гар,". The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines, while the bass line remains steady. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "- ло - ве у - гар," are written under the vocal line.

- ло - ве у - гар,

— а ведь дождь, он хле - щет це - лый день.

p *mf* 8

8

8

p poco rit. a tempo *p*

8

mf Наш мир на-чал - ся дав-ным-дав - но, у - вы, тут как

8

раз и ве - тер, и дождь.

f 8

f

Но все рав - но, раз вам смеш - но,

ff

так смей - тесь, смей - тесь

8 simile

f

хоть це - лый день.

8 cresc.

Тра -

ff marcatisissimo

8

ля - ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

Тра - ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля,

ля,

Свист
p

Meno allegro

ff marcatissimo

ff

6. Песня Дездемоны об иве

из музыки к трагедии «Отелло»

Перевод Б. Пастернака

Larghetto ♩ = 52-54

legato e melodia

Piano introduction in E-flat major, 3/4 time. The music is marked *legato e melodia* and *p* (piano). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Сопрано (тихо и грустно рассказывая)

(*ad lib.*) У матери моей была служанка Барбара. Друг, гулявший с нею, был ветро-

Soprano vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "У матери моей была служанка Барбара. Друг, гулявший с нею, был ветро-". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

гоном и Барбару бросил. Была у ней излюбленная песнь, старинная, под стать ее стра-

Piano accompaniment for the second line of the song. The music continues with a similar texture, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

данью — про иву, с ней она и умерла. Вот эта песня у меня сегодня из головы

Piano accompaniment for the third line of the song. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo).

♩ = 52 - 54

весь вечер не выходит...

pp

Под и - во - ю де - вуш - ка в го - ре сво - ем си -

- де - ла, скло - нив - шись тоск - ли - во. Да - вай - те про и - вуш - ку

пе - сню спо - ем. Ах, и - ва, зе - ле - на - я и - ва! От

жа - ло - сти к де - вуш - ке пла - кал ру - чей, и дви - га - лись

cresc.

кам - ни об - ры - ва, но сле - зы ручь - я - ми ка -

cresc.

mf espr.

- ти - лись у ней. Ах, и - ва, зе -

poco rit. *Poco tenuto*

- ле - на - я и - ва!

p

(ad lib.) Кажется, кто-то стучит?.. *rit.* Нет, это ветер...

dim.

Tempo di comincio

pp

О - на го-во-ри-ла: мне э - то у-рок, у -

pp

- пре-ки е-го спра-вед - ли - вы; из и-вы спле-ти-те мне, бед-ной, ве-нок. Ах,

и - ва, зе-ле - на-я и - ва! Мне ми-лый со - ве - ту - ет:

p espr.

simile

p espr.

я не о - дин, най - ди се - бе но - во - е ди - во.

cresc.

Я ви-жусь сдру- ги - ми, есть мно- го муж - чин...

cresc.

mf espr. *poco rit.*

Ах, и - ва, зе - ле - на - я и - ва!

Poco tenuto espr.

p

(ad lib.) Что-то чешутся глаза... К слезам, наверно...

rit. *a tempo*

dim. *pp*

Свидетель -
небесный
свет, что неизвестно мне, за что любовь его я потеряла...

colla parte *ppp*

7. Песня могильщика

из трагедии «Гамлет»

Перевод Б. Пастернака

Сбегай-ка к Йогену, да
принеси мне скляницу водки! Moderato ♩ = 80

(до начала слов, — по желанию)

(Работая, напевает)

mf

(Закр. ртом)

sf (mf) Quasi campani

pesante e tenuto

mp non legato

** con Ped.*

poco rit. *a tempo*

mf *p non legato*

mp

Не ча - ял вмо-ло - ды-е дни я вде - вуш-ках ду -

- ши и ду - мал: толь-ко тем о - ни од - ним и хо - ро -

rit. *a tempo*

- ши, толь-ко тем о - ни од - ним и хо-ро - ши.

p

(до начала слов, — по желанию)

mf

(Закр. ртом)

tr

pesante

tr

p

Но ти - хо

ста - рость по - до - шла и за ру -

3

- ку взя - ла,

p *espr.* 3

p и за ру - ку взя - ла,

p

p И все у - мча - лось

p 3

без сле - да не - ве - до -

dim. 3

- мо ку - да! *pp*
p espr.
pp
 3

(до начала слов, - по желанию)

p
 (Закр. ртом)
poco marc.
mp

p
 Бе - ри ж ло - па - ту и кир - ку и
p
espr.

но вый са - ван шей, и рой мо -

- ги - лу ста - ри - ку на во - дво - ре - нье

в ней.

по желанию
полузакрытым ртом

p

A-

non tenuto

pp

A-

poco a poco rit.

pp

ppp

ДВЕ ПЕСНИ

из драмы В. Гюго «РЮИ-БЛАЗ»

1. Серенада

Moderato

tenuto la melodia

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with accents and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *f espr.* (forte, with spirit) and *con Ped.* (con pedale). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Баритон *p*

Ког - да ты сном спо - кой - ным мой у - сла-жда - ешь

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right staff has a melody with eighth notes, marked *p* (piano). The left staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *simile*. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

взор, в тво-ем ды-ха - нье зной-ном слов ме - ло-дич - ный

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right staff has a melody with eighth notes, marked with a triplet '3' and a slur. The left staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

хор. Рас - ки - ну-лась все-власт-но зем-на - я кра-со - та. Дрем-

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right staff has a melody with eighth notes, marked with a triplet '3' and a slur. The left staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked *p* (piano). The key signature has three sharps and the time signature is 3/4.

a tempo

- ли, *espr.* дрем - ли, пре - крас - на - я, дрем -

- ли, дрем - ли всег - да, дрем

cresc. - ли, дрем - ли *rit.* всег - да. *a tempo* *f*

cresc. *meno f*

f *dim.*

p Ког - да, мой друг пре-лест-ный, „люб - лю“ ты шеп-чешь мне,

p *simile*

я ви-жу свод не-бес-ный в пол-ноч-ной ти-ши-не. Ту-ма-нит взор твой

страст-ный хмель-ней ви-на тог-да. Лю-би, лю-би, пре-
rit. *a tempo*
espr.

-крас-на-я, пъя-ни, пъя-ни всег-да,
3

пъя-ни, пъя-ни всег-да.
cresc. *rit.* *a tempo* *f*
cresc. *poco f*

f

2. Мне горя мало!

Allegro molto

ff furioso

sf mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamics are 'ff furioso' and 'sf mf'.

Баритон *mf*

1. Мо - роз же - сток, зи - ма на - ста - ла, вы - со - кий

The vocal line is for a Baritone, marked *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: 1. Мо - роз же - сток, зи - ма на - ста - ла, вы - со - кий

беззаботно напевая

снег в го - рах ле - жит. Тра - ля - ля - ля, мне го - ря ма - ло!

The vocal line continues with the lyrics: снег в го - рах ле - жит. Тра - ля - ля - ля, мне го - ря ма - ло! The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

poco staccato

Тра - ля - ля - ля, да - вай лю - бить! Тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля -

The vocal line concludes with the lyrics: Тра - ля - ля - ля, да - вай лю - бить! Тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля! Тра-ля-ля - ля-ля-ля,

тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля! *f* Ля - ля - ля -

- ля - ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля!

Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

ff furioso *sf* *mf*

mf *f*

2. Ге - ен - на в дверь мо - ю сту - ча - ла, за не - ю

pesante *f*

mf

сам Вель-зе - вул сто - ит. Тра - ля - ля - ля, мне го - ря ма - ло!

mf

poco staccato

Тра - ля - ля - ля, да - вай лю - бить! Тра - ля - ля - ля - ля - ля,

mp leggiero

тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля!

Тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля,

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

тра-ля-ля - ля! Ля-ля-ля - ля, ля-ля-ля - ля,

pù f

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo leading to a forte dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a forte dynamic. The key signature remains four flats.

тра-ля-ля - ля - ля - ля! Ля-ля-ля - ля,

ff

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo leading to a fortissimo dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a fortissimo dynamic. The key signature remains four flats.

ля-ля-ля - ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля!

ff

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a crescendo leading to a fortissimo dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and a fortissimo dynamic. The key signature remains four flats.

ДВЕ ПЕСНИ

из пьесы Ф. Дюмануа и А. Деннери «ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН»

1. Застольная

Allegro marziale

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth-note triplets, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked *Allegro marziale* and the dynamics start with a forte (*f*) marking.

Continuation of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note triplets, and the left hand maintains the bass line. The dynamics remain forte (*f*).

Vocal entry for the first line of lyrics. The vocal line is marked *Баритон* (Baritone) and *f* (forte). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: В ви - не и сча - стье и об -

Vocal entry for the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: - ман: пол - на ду - ша, но пуст кар - ман, люб - ви не -. The piano accompaniment is marked *simile* (simile), indicating it should continue in a similar style to the previous section.

-до - лог див - ный плен, а че - ло - век и прах и

тлен. *f* Для ра - до - сти нам жизнь да - на, и хоть за -

-бот о - на пол - на, по - ка сту - чит - ся в жи - лах *cresc.*

meno rit. кровь, *ff* *Adagio* вку - шай ви - но, *p* вку - шай лю -

a tempo
напевая

tr

- бовь.

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

8

tr

- ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

3 1 2

mf

f

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля - ля -

35

- ля.

ff

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

Хор (ad lib.)

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

f

- ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля-ля - ля-ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля -
 ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля - ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in B-flat major (three flats). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some handwritten annotations: '3 1' and '2' above the right-hand vocal staff in the second measure.

- ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля!
 - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplets in both hands, marked with a '3' and a 'f' (forte) dynamic marking. The vocal lines end with exclamation marks.

This system is primarily piano accompaniment. The right hand features a series of triplets (marked with '3') moving upwards. The left hand has a steady bass line with some chords. The key signature remains B-flat major.

The fourth system continues the piano accompaniment with more triplets in the right hand. The left hand has some chords and rests. The system concludes with a final chord in the left hand.

f
 Ког - да хру - сталь - ный слы - шен

mf

звон, ди - лин - дон - дон, ди - лин - дон -

f
 слы - шен звон, ди - лин - дон - дон,

- дон, в бо - ка - лах пе - ни - тся ви - но, и о - све -

ди-лин-дон-дон, пе - ни - тся ви - но.

f

- ща - ет вла - га дно, и серд - це се - ре - на - ды

жгут, и за уг - лом кра - сот - ки ждут. И

серд - це жгут, кра - сот - ки ждут!

cresc. *poco rit.* *ff* *Adagio*

сно - ва мо - ло - дость цве - тет! Ста - ру - ха - смерть нас по - до -

cresc.

a tempo
mp

- ждет! Тра - ля - ля - ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля -

- ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

mf

Тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

- ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

ff

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля -

Хор *ff*

Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля - ля-ля - ля -

f

- ля - ля-ля - ля-ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля -

- ля. Тра - ля-ля - ля-ля - ля - ля -

- ля - ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля-ля - ля - ля!

- ля - ля. Тра - ля - ля - ля - ля - ля-ля - ля - ля!

f

2. Маритана

Allegro (Tempo di Valse)

The musical score is written for piano and baritone. The piano part consists of four systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a repeat sign. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The baritone vocal line is introduced in the fifth system, marked with a *tr* (trill) and a *p* (piano) dynamic. The lyrics are in Russian, and the piano part continues with a *simile* marking.

f

dim.

Баритон *tr*

1. Ко - роль Ка - сти - ли - и од - наж -
 - ки - нув плащ и сдви - нув шля -
 тот ко - роль, вы мне по - верь -

p *simile*

- ды влю - бил - ся в де - вуш - ку - кра - су,
 - пу, сми - рен - но к ней я - вил - ся он
 - те, был пе - сня - ми е - е пле - нен,

пле - нив - шись пе - сней ю - ной жни - цы, ког -
 и клял - ся страст - но ю - ной де - ве, что
 и ко - ро - ле - во - ю Кас - тиль - и за

- да о - хо - тил - ся в ле - су. Тра - ля - ля -
 толь - ко е - ю он пле - нен.
 пе - сни жни - цу сде - лал он.

rit.

- ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля-ля-ля -

a tempo *mf*

-ля. Ах, Ма-ри - та - на, мо - я Ма-ри - та - на,

я ни-ког - да не за - бу-ду те - бя! Ах, Ма-ри - та -

-на, мо - я Ма-ри - та - на, я ни-ког - да, ни-ког - да не за - бу-ду те - бя!

f

Ах, Ма-ри - та - на, мо - я Ма-ри - та - на, я ни-ког -

Хор (ad lib.) *f*

Ах, Ма-ри - та - на, мо - я Ма-ри - та - на, я ни-ког -

- да не за - бу - ду те - бя! Ах, Ма-ри - та - на, мо -

- да не за - бу - ду те - бя! Ах, Ма-ри - та - на, мо -

1. 2.
- я Ма-ри - та - на, я ни-ког - да, ни-ког - да не за - бу - ду те - бя!

- я Ма-ри - та - на, я ни-ког - да, ни-ког - да не за - бу - ду те - бя!

mp 3.
2. На - бя!
3. И - бя!

p *f*

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА С. ВИЛЕНСКОГО

1. Утренняя песенка

С движением ♩ = 120

p dolce

con Ped.

Баритон

p dolce

Ед - ва за - брез - жил пер - вый свет. Де -

- ре - вья си - зы - е сто - ят. Е - ще ни - где про -

- хо - жих нет, а ок - на спят, а ок - на спят. Бле -

- стят на солн - це про - во - да. Ко мне трол - лей - бу -

- сы ле - тят. Раз - но - сит день ко - го ку - да, а

ок - на спят, а ок - на спят... И день не день се -

- го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. И

mf
день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы. Все

pü p Напевая,
не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы.

на слог „ля“ или „ра“, или „та-ра“.

И

mf

день не день се - го - дня мне: знать, го - род встал не в те ча - сы: Все

росо рiu p

не - бо в ма - лень-ком ок - не, все солн - це - в зо - ло - те ко - сы. А

росо а росо rit.

p ок - на спят, а ок - на спят... *pp*

2. Песня о Хулиане Гримау

Очень быстро, энергично и ритмично ♩ = 160 - 168

Quasi guitarra

simile

poco a poco dim.

The musical score is written for piano and baritone. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Очень быстро, энергично и ритмично' with a metronome marking of ♩ = 160 - 168. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *Quasi guitarra*, *simile*, and *poco a poco dim.* The vocal part is for Baritone (Баритон) and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Russian and are spread across four systems of music.

Всплы-ва - ет в не-бо солн-це над

у - лицей пу-стын-ной - крат-чай - ше-ю до - ро - гой к тюрь-

- ме Ка-ра - бан - чель. И Ху - ли-ан Гри - ма - у и -

-дет по-ход-кой лег - кой, за ним лу-чи, свер-ка - я, бе-гут по тро-ту-

- а - ру. А жизнь е - му на встре - чу - вся вчер - но - е о -

- де - та, в об - во - ди-нах тем - не - ют гла - за е - е боль-

- ши - е. - Ах, доб - ра - я синь - о - ра, за - чем, мо - я синь -

- о - ра, вы в тра - у - ре се - го - дня?

mf

Не вы ли го - во - ри - ли: „Жи - вы - е о - ста -

- ют - ся жи - вы - ми пос - ле смер - ти.“

f

f poco a poco cresc.

Вы го - во - ри - ли прав - ду - я сам про - ве - рил

sempre marcato

ff

э - то: я шел во тьме, синь-о - ра, и шел не - о - сто -

f

-рож - но, шел, не сли-ва-ясь с тьмо-ю. И

ff

да - же пос-ле смер - ти и - ду в лу-чах рас - све - та. Ах,

sf

8.

доб - ра - я синь - о - ра, не верь - ге о - сто - рож - ным.

sf

8.

ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ БАСА

1. Слеза

Слова народные

Allegretto ♩ = 88-96

mp
con Ped.

mp

Е - хал, е - хал раз из - воз-чик, е - хал, е - хал да взгуст-нул,

cresc.

и сле - за е - го го - рю-ча (ды) по - ка - ти - ла-ся на ще -

f

- ку. *mf* Со ще - ки о - на у - па - ла и по - па - ла д' на каф -

mf *mp*

ped. * *ped.* *

- тан. Скаф-та - на - то со - ско - чи - ла и по - па - ла (ды) на порт -

- ки,

mf

8

tr

а с порт - ков сле - за у - па - ла пря - мо в ва - ле - ный са -

tr

- пог,

cresc.

скрозь под - мет - ку про - со - чи - ла - ся и у - па - ла (ды) на пе -

sf

- сок. *mf* На пе - сок о - на у - па - ла, та го - рю - ча - я сле -

- за, у ка - на - вы воз - ле до - ма, где На - стась-юш - ка жи -

- ла. *mf*

mp На пес - ке сле - за ле - жа - ла, по - ка

cresc.

двор-ник не под - мел. Двор - ник в крас-ной был ру - ба - хе, брю-ки

sf

mf

пи - са - ны зме - ей, са - по - ги - то с ба - ца - ци - рой,

mf *mp*

а ка - ло - ши сре-меш - ком, а в де - рев - не - то не - ве - ста,

mp

mf *f*

и зо - вут е - го Е - рём.

mf *mf*

sf *Red.* *

Арнольду Наумовичу Сохору

Слова С. ЕСЕНИНА

Не спеша $\text{♩} = 63-66$ *p tenuto**port.*

Шел гос - подь пы - тать лю-дей влю-бо - ви, вы - хо - дил он

Ped.

*

ни-щим на ку-лиж-ку. Ста-рый дед на пне су-хом в дуб-ро - ве жам-кал дес-на-ми за -

-чер-стве-лу - ю пы - шку.

p
У - ви-дал

дед ни-ще-го до-ро-гой, на тро-пин-ке, склюш-ко-ю же-лез-ной, и по -

говорком

p

-ду - мал:

„Вишь, ка-кой у - бо - гой, знать, от

го - ло - да ка - ча - ет - ся, бо -

- лез - ный.“

Более сдержанно

*p molto tenuto**espr.*

3

По - до - шел гос-подь, скры - ва - я скорбь и му - ку:

вид - но, нет... серд - ца их не раз-бу - дишь...

И ска-зал ста-рик, про - тя-ги-ва - я

ру - ку:

„На,

по - жуй...

ма - лень-ко креп-че

бу-дешь.“

3. История про бублики и про бабу, не признающую республики *)

Слова В. МАЯКОВСКОГО

Оживленно и бойко ♩ = 152

mf

8.
senza Ped.

f

Сья и - сто - ри - я бы - ла в не - ко - ей рес пуб - ли - ке, ба - ба на ба - зар плы - ла,

sempre staccato

8.

а у ба - бы буб - ли - ки. Слы - шит, то - пот близ е - е му - зы - ко - ю ве - ет - ся:

бить на фрон - те па - новь - е мчат крас - но - ар - мей - цы.

f

f

ff

*) Это стихотворение было написано В. Маяковским в период Гражданской войны (1920) для „Окон РОСТА“, № 241

mf

Ку-шать хот-ца од-но-му, го-во-рит ей: „Те-тя,

mf

8. *senza Ped.*

буб-лик дай го-лод-но-му! Вы ж на фронт ней-де-тя?! Коль без де-ла

marcato basso con Ped.

бу - дет рот, бу - ду слаб, как мо - щн.

Пан рес - пуб - ли - ку со - жрет, ес - ли бу - дем

то - щн."

mf

Ба - ба мол-ви-ла: „Ни в жисть не от-дам я буб-ли-ки! Прочь, слу-жи-вый, от-вя-жись!

mf sempre staccato

Чер-та ль мне в рес-пуб-ли-ке?!“ Шел наш полк и худ, и тощ,

con Ped.

а вра - ги - са - жен - ны-е. Нас сме - ла па - но - ва мощь

в пер - вом же сра - же - ни - и.

ff

Red.

Чуть сдержанней $\text{♩} = 126$

proso f

mp

simile

mf

8

Мчит-ся пан и лют, и яр, смерть не-ся ра-бо-чим... К глу-пой ба-бе на ба-зар

sempre Ped.

Замедляя *cresc.*

влез он, меж-ду про-чим. Ви-дит пан: бе-ла, жир-на ба-ба меж-ду пуб-ли-ки.

cresc.

8

Еще сдержаннее $\text{♩} = 96$

ff

Миг - и съе-де-на о-на, - и о-на, и буб-ли-ки.

ff

3

Red.

8

8114

Медленно ♩ = 80

mf По-смот - ри, на

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

8. *con Ped.*

piu p

пло-щадь вый-дь: ни кресть - ян, ни сит - ни-ка.

mf *p* *mp* *p* *p*

8.

Быстрее ♩ = 112 - 116
f строго

На - до во - вре-мя кор-мить крас - но - го за - щит - ни-ка.

pp

8.

Торжественно, маршеобразно (♩ = 112 - 116)

f Так кор - ми - те крас - ных

f

Ad. *Ad.*

рать. Хлеб не-си без во - ю, что - бы

хлеб не по - те - рять вме - сте с го - ло -

And. sempre

- во - ю. Так кор - ми - те, так кор - ми - те, бе - ре -

- ги - те крас - ных рать! 8 8 8

ff

Александру Филипповичу Веберникову

4. В Нижнем Новгороде

Слово Б. КОРНИЛОВА

Плавно ♩ = 66

espr. *ten.* *espr.*

mp *ten.*

con Ped.

коротким арпеджио

sf

sempre Ped.

mp cantabile

В Ниж-нем Нов - го - ро - де сот - ко - са

чай - ки па - да - ют на пес -

sf *sf* *sf*

-ки.

Все дев - чон - ки гу - ля - ют без спро - са и сов -

sf *sf* *sf*

-сем про-па-да-ют стос-ки. Пах-нет ли-пой, си-рень-ю и

мя-той, не-бы-ва-лый сле-пит ко-ло-рит.

Пар-ни хо-дят, кар-туз по-мя-тый,

па-пи-рос-ка во рту го-рит. Влаж-ным
коротким арпеджио

вет - ром пах-ну - ло не - мно - го, лег-ким ды-мом, тра-во - ю сы - рой. Сно-ва

sempre mp

Вол - га и - дет, как до - ро - га, вся по - ка - чи - ва - ясь под го -

3

-рой. *mf espr.* Сно-ва, тро - ну-тый ра - дость-ю дол - гой, я по -

8

mf simile

-ю, что спо-кой - стви-е - прах, что вы - со - ки-е звез - ды над

f

Вол - гой то - же гас - нут на пер - вых по - рах. Что на -

mf espr.

3

-прас - но за-бы - та-я ра - но, хо-ро - ша, мо-ло - да, ве-се-

mp *sf* *sf*

3

- ла, как вне - сбы - точ-ной пе - сне, Тать - я - на

(mf) *port.* *sf* *sf* *sf*

росо rit. *mp*

в Ниж-нем Нов - го - ро - де жи - ла.

mp *sf* *dim.* *

820.

Александр Филиппович Водерникову

5. Рыбаки на Ладоге

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Энергично и бодро, не затягивая $\text{♩} = 60$ *poco f pesante**con Ped.**poco f tenuto*

И - дет боль-ша-я сой-ма, аж гул сто-ит всна - стях, ши - ро - ко-е раз -

-доль - е ей па - ло на пу - тях. А ве-тер от О - лон - ца и

от боль-ших мо - рей, и о - пу - ска-лось солн - це

на три-дцать я - ко - рей.

poco f tenuto

У Ла - до - ги и

ff 9 () 7

con Ped. sempre

ка - мень и си - ний-си-ний шелк: он

се - реб-рит си - га - ми и зо - ло-тит ер -

- шом. *f* Ой, Ла - до-га-ма - ли - на, ма -

ли - но - ва во - да.

Ой, Ла - до-га, ве - ли нам

за - ки-нуть не - во - да.

f *ff* *pesante*

Смот - ри, ка-ки е лов - ки-е и -

- дут в на - бег ли - хой, чтоб хва-стать-ся по -

-хлеб - кой, на - ли - мо - вой у - хой. И

от Не-вы до Ко-лы не-се-ся мно-го

sempre ff

раз: „Вы-зва-ли-вай, Ми-

fff

-ко-ла, и ми-ло-сти-вый

fff

Спас!“

Red.

Александр Филиппович Ведерникову

ТРИ ПЕСНИ

НА СЛОВА АВЕТИКА ИСААКЯНА

6. Легенда

Перевод Д. Бродского

Moderato ♩ = 80
poco f

Ког - да все-дер - жи - те-лем был че - ло - век со - тво - рен, взял

poco f *portamente*

con Ped.

зем - лю вла - ды - ка с че-ты - рех от - да - лен - ных сто - рон, взял *f*

cresc.

зем - лю свое - то - ка и с за - па - да взял, взял зем - лю он с се - ве - ра,

cresc.

più f

сю - га он взял, да - бы че - ло - век, об - хо - дя под - не -

f

8

ff ten. *sempre f* poco a poco ritard.

- бес - ну - ю твердь, по - всю - ду се - бя о - шу - шал, как в род -

ff *f*

Più tenuto ♩ = 66 *p*

- ной сто - ро - не. Ког - да же у - ста - нет он,

mf *mp*

mp *poco rit.* *ten.* *fespr.* *Adagio* ♩ = 50-52

и не - у - мо - ли - ма - я смерть рас - стать - ся ве - лит

p *c. parte mf* *f*

molto espr.
legato

с че - ре - до - ю же - ла - ний зем - ных,

вез - де б

sub. pp

legatissimo

е - му слы - шал - ся

ма - те - ри лас - ко - вый

зов:

ten. „При -

p

cresc.

f

pîu f
ten.

molto

mp espr.

pîu p

- ди,

ми - лый сын,

у - спо - кой -

ff

pp

mf

p

mf

8

- ся вобъ - ять - ях

мо - их!

f

f

attacca

7. Камень

Перевод М. Павловой

Larghetto $\text{♩} = 52$

p espr.

poco rit.

Più largo $\text{♩} = 46$ *p poco tenuto*

Где ле - жит тот ка -мень, в зной пут-ни-ка ма -

c. parte

3

Larghetto $\text{♩} = 52$

-ня, что мо - гиль - но - ю пли - той ста - нет для ме - ня?

p *mp* *p espr.*

poco rit.

cresc.

Più largo ♩ = 40
mf poco tenuto

Мо-жет быть, бре - дя пу-тем ро - ка сво - е - го, я не раз си -

mf *mf* *p*

rit. *Più e più largo*

-дел на нем, не у-знав е - го. Мо-жет быть, бре - дя пу-тем

mf *mf*

ten. *più p* *poco rit.* *a tempo*

ро - ка сво - е - го, я не раз си - дел на нем, не у-знав е - го.

più p

♩ = 46 *poco rit.*

p espr. *pp* *attacca*

8. Изгнанник

Перевод А. Блока

Andante ♩ = 66

pp

Мне гре - зит - ся: ве - чер

*pp**con Ped.**sempre staccato*

ми - рен и тих, над до - мом сте - лет - ся тон - кий дым, чуть

зыб - лют - ся вет - ви ро - ди - мых ив, свер - чок в ще - ли тре -

-щит, не - ви - дим. У ог - ня си-дит мо - я

ста - ра - я мать, ти - хонь - ко сре-бен - ком мо - им гру-стит.

pp Слад - ко - слад - ко, спо - кой - но дрем - лет ди - тя, и

мать мо - я ти - хо мо - лит - ву тво - рит.

rit.

pp

Quasi una cadenza, a piacere
ppp бормоча, как бы про себя

„Пусть пре - жде всех по - мо - жет гос - подь всем даль - ним стран - ни - кам, всем боль - ным,

пусть по - сле всех по - мо - жет гос - подь те - бе, мой бед - ный из - гнан - ник, мой сын!"

Molto adagio ♩ = 40

Tempo I

sempre ppp

Над

мир - ным до - мом стру - ит - ся дым, мать над

сы - ном мо - им мо - лит - ву тво - рит,

свер - чок вще - ли тре -

- щит, не - ви - дим, ро - ди - ма - я и - ва ед -

- ва ше - ле - стит.

росо rit.

ppp

9. В полях, под снегом и дождем

Слова Р. БЕРНСА

Перевод С. Маршака

Adagio sostenuto $\text{♩} = 40$ *p* выразительно, но без аффектации

В по-лях, под сне-гом и дож-дем, мой бед-ный друг, мой ми-лый друг,

те - бя у - крыл бы я пла-щом от зим-них вьюг, от зим-них вьюг.

А ес-ли му-ка суж-де-на те - бе судь-бой, те - бе судь-бой, го-тов я

скорбь тво-ю до дна де-лить сто-бой. Пус-кай сой - ду я вврач - ный

mf

дол, где ночь кру-гом, где тьма кру-гом, — во тьме я

mf

cresc. *f*

солн-це бы на-шел то - бой дво-ем.

f *ff*

f

И ес-ли б да-ли мне в у-дел весь шар зем-ной, весь шар зем-ной, ска-ким бы сча -

sf *mf*

mf

- стьем я вла-дел то - бой од-ной, то - бой од-ной.

f *mf* *mp* *p*

10. Не страшусь!

Слова Л. ОНЕРВА

Перевод А. Блока

Медленно и торжественно $\text{♩} = 40$ *mf tenuto*

Не стра - шусь, пус -

mp molto tenuto, espr. e legato

- кай мо - ги - ла на - до мной про - стер - ла свод; зна - ю - мощ - ной

*espr.**mf**mf*

мыс - ли си - ла из мо - ги - лы путь най - дет.

*mf**f**mf**poco rit.*

Не стра - шусь, пусть ве - че - ра - лый о - за - ря - ет не - бо - склон;

p dolce

*Molto tenuto**pp**pp*

тень улыбки са - мой ма-лой в кни-гу впи-шет-ся вре - мен.

*pp**pp**a tempo ma tenuto**p**mf*

И мо-гу - чий дух из безд - ны за-зву - чит из - да - ле - ка,

*espr.**p**mf**f* *ff tenuto molto*

у - па - да - я лив - нем звезд-ным на гря - ду - щие ве - ка.

*sf**sf**mf**f > mp**mf*

Не стра - шусь!

Не стра - шусь!

*f**mf**mf*

11. Ворон к ворону летит ...

Слова А. ПУШКИНА

Moderato ♩ = 46-48

poco sf p poco pesante poco sf p

p
Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон во - ро - ну кри - чит:

poco sf p poco sf p

mf rit. a tempo rit.
„Во - рон, гдеб намот - о - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?“

poco sf mp poco sf mp

a tempo mp cresc.
Ворон во - ро - ну в от - вет: „Знаю, бу - дет нам о - бед; в чи - стом по - ле под ра - ки - той

mp cresc. mf c. parte
con Ped.

f *a tempo*
mp

бо - га - тырь ле - жит у - би - тый. Кем у - бит и от - че - го,

f *sub. p*
con Ped. sempre

cresc. *mf* *f* *poco ten.*

зна - ет со - кол ли - шье - го да ко - был - ка во - ро - на - я, да хо - зяй - ка мо - ло - да - я.

cresc. *mf* *f*

a tempo *ff*

Со - кол в ро - щу у - ле - тел, на ко - был - ку не - дру - г сел, а - хо - зяй - ка ждет ми - ло - го

ff marcato

fff

не у - би - то - го, жи - во - го. Га! "

ff *ff* *f*

Ped. *

12. Эти бедные селенья ...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Lento $\text{♩} = 48$ *p legato*

Гобой

Lento *portamento*

p dolce

con Ped.

Э - ти бед - ны - е се - ле - нья, э - та скуд - на -

mp

- я , при - ро - да... Край род - ной дол - го - тер - пень - я, край ты рус - ско - го на -

mp

- ро - да.

con sordino
espr.

p dolce

p

p

p dolce

Не пой - мет и не за - ме - тит гор - дый взор и - но - пле - мен - ный,

*pp**mp**poso rit.*

что скво - зит и тай - но све - тит в на - го - те тво - ей сми - рен - ной.

*mp espr.**p**poso rit. ten.**dim.**p ten.**molto tenuto**mf*

У - дру - чен - ный но - шей крест - ной, всю те - бя, зем - ля род - на - я,

*ordinario**mf espr.**mf pesante*

враб-ском ви - де царь не-бес - ный ис-хо - дил, бла - го - слов-ля - я,

f

mf

f più tenuto

враб-ском ви - де царь не-бес - ный,

ten.

f espr. molto

poco f c. parte

mf

царь не-бес-ный, ис-хо - дил не-бес-ный царь.

rit.

mf ma dolce

13. Юным

Слова В. ХЛЕБНИКОВА

Molto rubato ♩ 88-96

mf espr. *port.*

espr.

espr. mp ten.

Мне спой - те про де-ву-шек чи - стых, сих

mp Quasi campana

sf

mf

mp

ten.

ten.

mf

спор-щик себе-ре-зо-ю - де - ре-вом, про ю - но-шей, строй-но пле-

mp

mf

pp

sf

mf

f ро-со а ро-со accel.

più f

ро-со rit.

-чи - стых.

Есть о - ни,

f

ff

ff

appassionato

fff

ff

a tempo *ten. mp*

mf

ten.

зна - ю и ве - рю вам!

mp

8114

Константину Афанасьевичу Титаренко

14. Русская песня

Слова народные

С движением ♩ = 92

mf звонко

mf

ten. *a tempo*

p ten.

tr непринужденно, напевая

Под - ле реч - ки на

tr

бе - реж-ку тут си - де - ли кра - са - ви - цы

tr

позд - но ве - че - ром од - ни. Ах! Позд - но

tr *poco f*

Red. * *Red.*

ве - че - ром од - ни. Ой, го - во - ри - ла

rit. port. *a tempo*

mf *tr* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.*

poco tenuto

мне од - на все при - ят - ны - е сло - ва.

pp *pp* *pp* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

a tempo

Ах! Все при - ят - ны - е сло - ва.

f *mf*

Red. * *Red.* * *Red.*

*più p rit. port.**a tempo*

Ах, по ка- кой же ты судь-бе при-шел, ми - лень -

*mf**mp*

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*росо rit.**a tempo*

- кий, ко мне.

Ах!

При-шел ми - лень-кий ко

*f**mf**f**mf*

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*rit. più p port.**a tempo*

мне.

Ой, я не мед - лил ни ча-са, по - лю - би - лась

*mf**mp**p dolce**c. parte p dolce*

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*росо rit.**pp**gliss.*

тво - я кра-со - та.

Ой!

*f**mp*

15. Голос из хора

Слова А. БЛОКА

Grave, ma poco rubato ♩ = 40

*pp espr.**con Ped.**molto tenuto**pp legato*

Как ча-сто пла-чем вы и я над жал-кой жиз-ни - ю сво - ей.

О, ес - ли зна-ли вы, дру - зья, хо - лод и мрак гря - ду-щих дней!

*mp**mf**p**mp espr. legato**ten.*

Те-перь ты ми - лой ру - ку жмешь, иг -

*pp**p espr. e tenuto*

mf espr.
 ра - ешь сне - ю шу - тя, и пла - чешь ты, за - ме - тив ложь,
колокольню
mf espr. e tenuto *sf* *poco f* *sf*
 и - ли в ру - ке лю - би - мой нож, ди - тя, ди - тя!
cresc. *sf* *cresc.*
ff *meno tenuto* *appassionato* *ten.* *sempre f ed appassionato*
 Лжи и ко - вар - ству ме - ры нет, а смерть да - ле - ка... Все
колокольню
ff *sempre f* *sf*
 бу - дет чер - не - е страш - ный свет, и все бе - зум - ней вихрь пла - нет е -
sf *sf* *sf* *sf*
 * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

molto tenuto
fff *3* *3* *3* *3* *3*

- ще ве-ка... И век по-след-ний, у - жас - ней всех, у -

cresc. *fff* *колокольно* *sf*

** Red.* ** Red.* ** Red.*

sempre fff

- ви и вы, и я - все не - бо скро-ет гнус - ный грех, на

fff *sempre fff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *sempre mf espr.*

poco dim. *3* *3*

всех у-стах за - сты - нет смех, тос - ка не-бы - ти - я. Вес -

fff *f* *mf* *p*

3 *3* *3* *poco f*

- ны, ди-тя, ты бу - дешь ждать - вес - на об-ма-нет, ты

mf ma dolce *sf* *espr.* *espr.*

бу-дешь солн-це на не-бо звать - солн-це не вста-нет, и

poco f *mf* *sf*

крик твой, ког-да нач-нешь кри-чать, как ка -мень, ка-нет...

mf *sf* *mf* *dim.*

Будь-теж до-вольны жиз-нью сво-е - ю, ти-ше во - ды, ни-же тра-вы!

molto tenuto *pp* *rit.* *pp dolce* *c. parte*

О, ес-либ зна-ли де-ти, вы, хо-лод и мрак гря-ду-щих дней.

Poco più tenuto *molto espr.* *mf* *mp* *pp* *mf espr.* *mp* *p*

Ефрему Флаксу

16. Как яблочко, румян ...

Слова П. БЕРАНЖЕ
Перевод В. КурочкинаPoco allegretto $\text{♩} = 120$

f *marcatissimo* *con Ped.*

rit. *mf* *a tempo* *poco staccato* (b)

Как яб-лоч-ко, ру - мян, о - дет весь - ма бес - печ - но, не

mf *secco*

то, что бы о - чень пьян, а ве - сел бес - ко - неч - но. Есть

rit.

день-ги - про - ку - тит, нет де-нег — о - бой - дет-ся, да как е - ще сме -

mp c. parte

a tempo

- ет - ся! „Да ну их!“ - го - во - рит. „Да ну их!“ - го - во - рит.

*mf**mp*

8....

*rosso rit.**a tempo*

„Вот, - го - во - рит, - по - те - ха! Эй - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру, ей -

*mp**rit.**a tempo*

- ей, ум - ру от сме - ха!“

*mf**f**marcatissimo**con Ped.**mf**rit.**a tempo**p*

Ша - та - ясь по но - чам

да тра - тясь на дев -

*mf**p**basso legato ed espr.*

- чо - нок, он, ка - жет - ся, к дол - гам при - вык е - ще спе -

- ле - нок. Е - му уж суд гро - зит, в тюрь - му у - пря - тать

хо - чет, а он - то все хо - хо - чет... „Да ну их!“ - го - во -

- рит. „Да ну их!“ - го - во - рит. „Вот, го - во - рит, - по -

a tempo *rit.*

- те - ха! Ей - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру, ей - ей, ум - ру от

a tempo

сме - ха! "

f marcatisimo

poco rit. mf *Più sostenuto ♩ = 80*

При - хо-дит смерт-ный час: ле - жит боль-ной в по - сте-ли, со -

mf p

f *sf* *sf*

-мкнуть немо-жет глаз, - ви - де-нья о-до - ле-ли. Бе - сов-ский хор виз -

sempre p

mf poco rit. *p*

- жит, зи - я - ет ад кро - меш - ный... А он - то мно - го -

mf *pp* *p*

Poco allegretto $\text{♩} = 118$
слабым голосом

- греш-ный: „Да ну их!“- го - во - рит. „Да ну их!“- го - во - рит.

mp *p* *pp*

Sostenuto $\text{♩} = 72$ rit. a tempo rit.

„Вот, - го-во-рит, - по - те - ха! Ей - ей, ум-ру, ей -

sempre pp

a tempo rit. *pp* Adagio $\text{♩} = 40$

- ей, ум - ру, ей - ей, ум-ру от сме - ха!“

pp *ff*

Эльзе Густавовне Свиридовой

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ

СЛОВА А. БЛОКА

1. Перстень - страдание

С движением, но не спеша ♩=100

Баритон

*p dolce e tenebroso
legato**port.**port.*

Шел я по у - ли - це, го - рем у - би - тый.

*sempre portamento e pp**pp dolce**con due Pedale**port.**port.*

Ю - ность мо - я, как пе - чаль - на - я ночь, блед - ным лу - чом у - па -

port.

- да - ла на пли - ты, гас - ла, пле - лась и ша - ра - ха - лась прочь.

più espressivo
mp *port.* *port.* *port.*
 Горь-ки - е ду - мы - лох - мо - тья пе - ча - лей - на - гло про - си - ли на
mp poco espr.
basso p e legato

poco ten. *a tempo* *più p* *port.* *port.*
 чай, на ноч - лег и про - па - да - ли средь у - лич - ных да - лей,
poco ten. *più p*

Тот же темп
port. *poco rit.* *a tempo* *p dolce* *port.*
 за ве - ре - ни - цей зло - вон - ных те - лег. Гос - по - ди бо - же! Уж
 правая рука - несколько колокольно
p (accento)
basso pp

port. *port.* *p* *port.*
 ут - ро клу - бит - ся. Где, да и как э - тот день про - жи -
mf (ma non troppo) *mp (accento)* *pp*
pp sempre *pp sempre*

Немного ускорить темп $\text{♩} = 44$

pp *pp* *port.* *port.*
 -ву?... Уз-ки-е ок-на. За ни-ми-де-ви-ца. Тон-ки-е
pp *ppp* *portamento* *(ppp)*
♩ **♩* *♩* **♩*

Еще больше движения $\text{♩} = 60$

port. *ppp* *pp* *dolcissimo*
 паль-цы лег-ли на кан-ву. Ло-ко-ны па-ли на неж-ны-е
ppp *dolcissimo*
accento ma pp *ppp dolcissimo*
♩ *♩* *♩* *♩*

port. *portamento*
 тка-ни- вер-но, ра-бо-та-ла ночь на-про-лет...
ppp *pp (accento)*
**♩*

ritardando Первоначальный темп $\text{♩} = 100-104$

pp *port.* *port.*
 Ще-ки блед-ны от бес-сон-ных меч-та-ний, и за-ми-ра-ю-щий го-лос по-ет:
ppp dolcissimo *ppp* *ppp*
♩ *♩* **♩*

Сопрано
напевая, просто, безыскусственно

pp legato port. port. port.

„Что я су-ме-ла, ко - гда по - лю-би-ла? Бро-си - ла мать и у - шла от от-ца...

dolcissimo, portamento e ppp

espr. ma p e dolce

basso ppp

port. port. port.

Вот я сто-бо-ю, мой ми-лый, мой ми-лый... Пер-стень-стра-да-нье нам свя-жет серд-ца.

molto espr. ma p e dolce poco rit. poco tenuto

Что я мо-гу? Сво-ей а - ло-ю кровь - ю неж-ность мо-ю для те - бя у - кра-шать...

port. sub. pp e dolcissimo ten.

sempre portamento

espr. ma p e dolce > pp > pp sub. ppp dolcissimo ten.

basso legato e pp

sempre pp port. port. port. poco rit. > ppp

Вер-ность-ю жен-ской, веч-ной лю-бовь-ю пер-стень-стра-да-нье те - бе ско-вать.

sempre ppp

attacca

2. Как прощались, страстно клялись ..

Очень медленно, просто, но с большим чувством ♩=40

Меццо-сопрано

poco f espr.

port.

port.

mf

Как про - ща - лись, страст-но кля - лись в вер - но - сти люб -

sf *mf* *mf ma dolce*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

- ви... Вме - сте та - ин при - об - ща - лись, пе - ли со - ло - вьи...

più p *port.* *port.* *port.* *ten.*

mp colla parte *più p* *pp* *pp* *p espr.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.*

Взял ги - та - ру на про - щанье и у струн не - торг все при -

mf *port.* *mp espr. port.* *cresc.*

sf *mf* *mp* *mp*

con Ped. simile

- зна - нья, о - бе - ща - нья, всей ду - ши вос - торг... Да тос -

poco a poco *port.* *port.* *poco f*

cresc. *sf* *poco f* *sf*

ff *port.* *mp* *p* *mp*

- ка за - по - ло - ни - ла, по - рва - лась стру - на... Не зва -

ff *sf* *p* *pp (vibrato!)*

* *Ad.* * *Ad.* 3 * *Ad.* *

port. *port.* *più p espr.* *port.* *ten.* *a tempo*

- ла б да не ма - ни - ла даль - ня сто - ро - на!

mp portamento *più p* *pp port.* *pp*

* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* * *Ad.*

p dolce *port.* *più rit.* *pp* *port.*

Вспо - ми - най же, ра - ди бо - га, вспо - ми - най ме - ня,

pp *ppp* *port.* *port.*

Ad. *Ad.* *

Основной темп *p* *mp* *port.* *p* *port.* *a tempo*

как се - дой ту - ман из ло - га вста - нет до плет - ня...

mp *pp port.* *pp port.*

Ad. *Ad.* * *Ad.* *Ad.* *Ad.*

rit. *portam.* *ppp* *ppp*

Еще медленнее

Ad. *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

3. Вербочки

Нежно, певуче ♩ = 63-72

legato e dolce, molto tenuto

Сопрано

*ten. port.**ten. port.*

mp Маль - чи - ки да де - воч - ки све - чеч - ки да вер - боч - ки

p dolce

Ped. sempre

посо а посо а tempo

(♩ = 72)

по - нес - ли

до - мой.

pp

*p dolce**pp**p*

О - го - неч - ки теп - лят - ся,

про - хо - жи - е

*port.**port.*

pp *p dolce* *pp*

** Ped.*** Ped.*

крес - тят - ся,

и пах - нет

вес - ной.

pp *p port.* *cresc.*

p dolce *p* *p*

** Ped.*

mf poco tenuto *mf ma dolce* *port.*

Be - те - рок у - да - лень-кий, дож-дик, дож-дик

sf mf *mf ma dolce*

port. a tempo

ма - лень-кий, не за - дуй ог - ня!

sf dim.

p

В вос-кре - се - нье Верб - но - е завт-ра вста-ну пер - ва - я

ppp *p* *p (accento)* *p* *p (accento)*

port.

для свя-то - го дня.

p *p* *pp*

attacca

* Red.

4. На Пасхе

Празднично, светло $\text{♩} = 108$

Имитируя трезвон

*f poco pesante**con Ped. (sempre)*

Бас (в образе, но не утрируя)

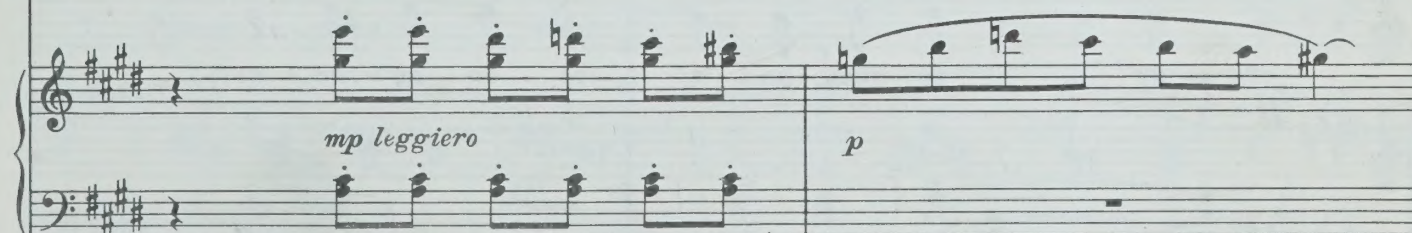
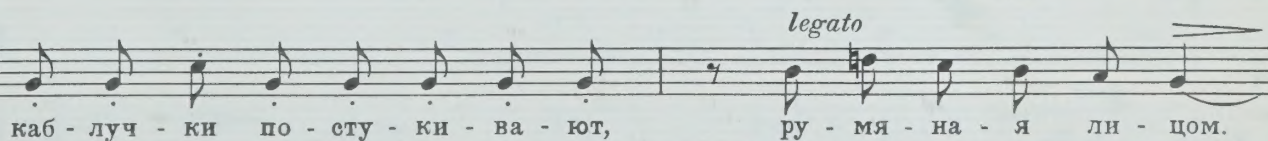
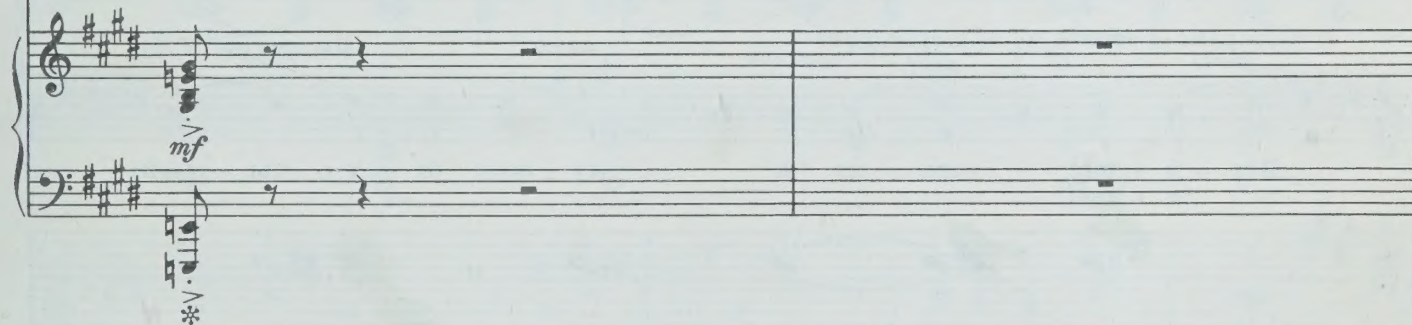
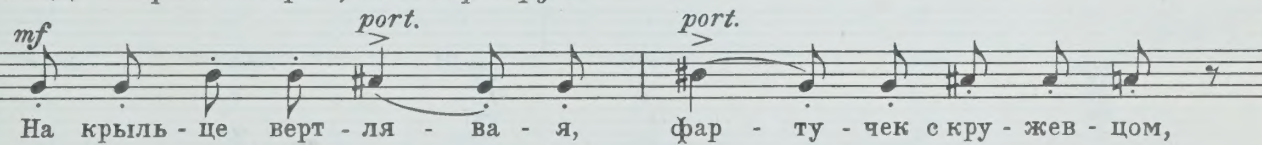
В са - по - гах бу - тыл - ка - ми, ква - сом при - по - ма - жен,

с но - во - ю гар - мо - ни - кой сто - ит под крыль - цом.

*mf**f poco pesante**con Ped.*



Меццо-сопрано (в образе, но не шаржируя)



Баритон (в образе, но не шаржируя)
mf port. *port.* *port.* *port.*

Ан - гел мой, ба - рыш - ня, что же ты сме - ешь - ся?

Имитируя гармонику
mp

Ан - гел мой, ба - рыш - ня, дай по - це - ло - вать!

Сопрано (в образе, но не шаржируя)
mf port. *port.* *port.* *port.*

Вот и - що, ста - ну я, му - жик не - у - мы - тый,
(е - щё)

ста - ну я, бе - лень - ка - я, те - бя це - ло - вать!

cresc. *f*

mf *port.*

Му-жик не - у - мы - тый!

Баритон *mf port.* *port.* *mf port.* *port.*

Ан - гел мой, ба - рыш-ня! Ан - гел мой, ба - рыш-ня!

mp

con Ped.

Меццо-сопрано *f*

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

Баритон *mf port.*

Бас *f* Ба - рыш-ня!

Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

sub. f колокольню *sub. mp* *f*

Бом! Бом! Бом!

Бом! Бом! Бом!

ff

8114 *

5. На чердаке

Медленно, строго, с большим напряжением $\text{♩} = 42$
poco f molto espr.

Бас

Что на све - те вы - ше свет - лых чер - да -

- ков? Ви - жу тру - бы, кры - ши

даль - них ка - ба - ков. Пу - ть ту - да за - ка - зан.

p *port.* *pp mezzo voce*

И на что - те - перь? Вот - я с ней лишь свя-зан...

p *pp* *port.* *ppp flautando*

Ad. *

Вот - за-кры-та дверь...

sempre ppp

Еще сдержаннее
pp *port.*

А о - на не слы - шит - слы - шит - не гля - дит,

sempre pp e port.

sempre pp *port.*

ти - ха я - не ды - шит, бе - ла-я - мол - чит...

ppp

В темпе начала, с величайшим напряжением

f *port.* *port.*

Ве - тер, снеж - ный се - вер, дав - ний друг ты мне!

ff *f espr.* *ff* *f espr.*

Ped. sempre

port.

port.

По - да - ри ты ве - ер мо - ло - дой же - не!

ff *f espr.* *ff* *f espr.*

Несколько торжественно

mf port.

port.

f

Чтоб бы - ла на - ряд - на и, как снег, бе - ла!

mf *f* *f*

mf *sf* *basso p*

**Ped.*

mf molto espr.

port.

mp

port.

p

Чтоб гля - дел я жад - но из то - го уг - ла!..

mf espr. *m.s.* *mf* *pp* *f* *pp* *p*

pp *Ped.* *Ped.* *p*

ff *port.* *port.* *ff*

Сла - ще пой ты, вью - га, в снеж - ну - ю тру - бу,

ff *f espr.* *ff* *f espr.* *ff*

Ped. sempre

port. *port.* *rit.*

чтоб спа - ла по дру - га в ле - дя - ном гро - бу!

ff *f espr.* *ff* *f espr.* *mf*

p dolce *port.* *p*

Чтоб о - на не вста - ла, не скри - пи, дос - ка...

sub. pp

* *ad.* * *ad.* *

pp *port.* *port.* *port.* *ppp*

Чтоб не ис - пу - га - ла ми - ло - го друж - ка!

ppp *accento ma pp*

* *ad.* * *ad.* * *ad.* *attacca*

6. Колыбельная песенка

С движением $\text{♩} = 60$
molto legato

p quasi pp

*And.
 basso dolcissimo e legato*

Сопрано

p dolce

Спят лу - га,

спят ле - са,

legato

па - ла божь - я ро - са.

В не - бе звез - доч - ки го - рят,

в реч - ке струй - ки

го - во - рят. К нам в ок - но лу - на гля - дит, ма - лым де - тям

спать ве - лит:

Меццо-сопрано *p* ласково, но несколько важно

„Спи - те, де - ти, позд - ний час, завт - ра брат раз -

-бу - дит вас. Брат-ний в зо - ло - те каф - тан, в се - реб - ре мой

са - ра - фан. Встре - чу бра - та и пой - ду, спря - чусь в бо - жи -

ем са - ду. А под ве - чер брат у - снет и ме - ня гу -

tr

tr

ped.

ped.

ped.

лять по - шлет."

dim.

p

dim.

p

ped.

ped.

ped.

poco rit.

a tempo

ppp

тихим звоном

pp dolce

basso dolcissimo e legato con Ped. simile

Сопрано *pp*

Спят лу - га, спят ле - са,

Меццо-сопрано *pp*

Спят лу - га, спят ле - са,

па - ла божь - я ро - са.

па - ла божь - я ро - са.

В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки го - во - рят.

В не - бе звез - доч - ки го - рят, в реч - ке струй - ки го - во - рят.

Ма - лым де - тям спать по - ра. Де - тям спит - ся до ут - ра... *poco rit.*

Ма - лым де - тям спать по - ра. Де - тям спит - ся до ут - ра... *colla parte*

morendo

Ad. *

7. В октябре

С движением, легко ♩ = 120 - 126

pp dolce

leggiero

** con Ped.*

напевая, легко

Баритон *p dolce* 1

От - крыл ок - но. Ка - ка - я хму - ра - я сто -

simile

basso cantando, legato ed espr. ma pp

ли - ца в ок - тяб - ре! За - би - та - я ло - шад - ка

port. 3

бу - ра - я гу - ля - ет на дво - ре. Сне -

2 - жин - ка лег - ко - ю пу - шин - ко - ю пор - ха - ет на вет -

- ру, н ел - ка сла - бень - кой вер - шин - ко - ю мо -

- та - ет на ю - ру.

port. *port.* *tr*

3 *3* *3*

p *pp*

p dolce 3

Жи-лось лег - ко, жи-лось и мо - ло - до - про - шла мо - я по -

- ра. Вон маль-чик, по - си-нев от хо - ло - да, дро - жит сре - ди дво -

- ра. Все, все по-ста-ро-му, бы - ва - ло-му, и бу - дет, как все -

- гда: ло - шад - ке и маль-чиш-ке ма - ло-му не слад - ки хо - ло -

port. *mp* *port.* *mp* *port.* *p*

5

- да. Да и ме - ня без вся-ких по - во-дов за - гна - ли на чер -

3 *port.*

- дак. Ни-кто мо-их не слу-шал до - во-дов, и вы - шел мой та -

mf 6

- бак. А все хо - чу сво-бод-ной во - ле-ю сво - бод - но - го жить -

3 *port.*

- я, хоть нет звез-ды счаст-ли-вой бо - ле-е стех пор, как за-пил

7

я!

con sord.

Violino

*pp espr.**pp**p dolce*

3

Дав - но звез - да

в ста - кан мой

ка - ну - ла,-

у -

- же - ли на - все - гда?..

Но вот ду - ша о - пять вос -

cresc. port. *mf*

- пря - ну - ла: со мной мо - я звез - да! Вот

[8] *port.*

Вот-в гла-зах плы-вет ма - ня - ща - я, ка - ча - ет - ся вок -

mp espr. *mp*

port.

- не... И жизнь нач - нет - ся на - сто - я - ща - я, и

port.

f [9] *più e più animato*

крыль - я бу - дут мне! И да - же все мо - е и -

mf espr. *cresc. poco a poco*

più e più animato

mf cresc. poco a poco

- му-щест - во с со - бо - ю за - хва - чу! По -

cresc. *ff* *port.* *mf*

- знал, по - знал сво - е мо - гу - щест - во!.. Вот вскрик-нул... и ле -

f *ff* *f* *mf*

10

cresc. port.

-чу! Ле-чу, ле-чу к маль-чиш-ке ма-ло-му, средь вих-ря и ог-

f

f

-ня...

rit. lunga p dolce

a tempo

port.

Все, все по-ста-ро-му, бы-

ff

8

ff

rit.

a tempo

colla parte

p

3

port.

pp

-ва-ло-му, да толь-ко без ме-ня!

pp

8. Мы встретились с тобою в храме...

Строго, сурово, несколько торжественно $\text{♩} = 60$

Violino *senza sord.*
f molto espr.

Violoncello
f molto espr.

Строго, сурово, несколько торжественно

sf *f poco marcato* *mf ma portamento*

leg. *leg.* *leg.* *leg.* *leg.* *simile*

Бас

legato
mp

Мы

p

* *leg.*

*

1

встре - ти - лись с то - бо - ю в хра - ме и жи - ли вра - дост - ном са - ду, но

V-no

вот зло - вон - ны - ми дво - ра - ми по - шли к про - кля - тью и тру - ду.

Мы ми - но - ва - ли все во - ро - та и в каж - дом ви - де - ли ок - не,

p

как тя - же - ло ле - жит ра - бо - та на каж - дой со - гну - той спи - не.

mp
И
mf espr. *mf* *p*
mf espr. *p*
mf portamento
**red.* *

[2]

mf
вот по-шли ту-да, где бу-дем мы жить под низ-ким по-тол-ком, где

про-кля-ли друг дру-га лю-ди, у-би-ты-е сво-им тру-дом.

mf *mp portam.*

p 3 *port.* *port.*

Ста - ра - ясь не за - пач - кать пла - тья, ты

mf espr. *con sord.*

*p espr. molto
sempre portamento*

pp dolce

espr. *port.*

шла меж спя - щих на по - лу; но са - мый сон их был про - кля - тье, вон

con sord.

pp dolce

pp dolce

там - в за - пле - ван - ном уг - лу...

poco f 4

Ведь сча - стье- празд - на - я за - бо - та, а

ppp

ppp

f *mf*

mf port. *mp*

мо - ло - дость дав - но про - шла. Нам ско - ро - та - ет век ра - бо - та,

senza sord. *f espr.* *sub. p* *pp*

mp *p*

mf *cresc.*

мне-мо-ло-ток, те-бе-иг-ла. Си - ди да шей, смот-ри во-кош-ко. Лю -

tr *mf* *tr* *mf*

mf *cresc.*

5 *mf*

f - дей по-всю-ду го-нит труд, а те, ко-му труд-ней не-мнoж-ко,

f *sub. pp*

f *poco f port.* *mp*

Немного шире *mf*

те пе-сни длин-ны-е по-ют. Те

ppp *ff* *ff*

Немного шире *f marc.*

rit.

пе-сни длин-ны-е по-ют.

mf *ppp* *ppp*

mf espr. *rit.*

mf poco pesante

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Флюгер

Con moto ♩ = 104-108 *sempre portamento*

p

con Ped.

Бас
p legatissimo *ten.* *ten.*

Ты - хо. И бу-дет всё ты - ше. Флаг бес-по-лез-ный о - пу - щен.

*) У А. Блока стихотворение озаглавлено: „Моей матери“.

Толь-ко флю-гар-ка на кры-ше *ten.* слад-ко по-ет о гря-ду-щем.

cresc.

mf Вет-ром в пол-не-ба рас-ки-нут, ды-мом и солн-цем взвол-но-ван,

mf

бед-ный пе-тух о-ча-ро-ван, в си-ню-ю глу-бь о-про-

12/8

-ки-нут.

mf *cresc.*

mf

Смо-лы па-ху-чи-е жар-ки, да-ли из-веч-но ту-

f

poco cresc.

-ман-ны. Слад-ки мне пес-ни флю-гар-ки:

f

poco cresc.

poco f

пой, пе-ту-шок о-ло-

poco f

- ВЯН - НЫЙ.

mf *dim.* *mp* *morendo*

2. За горами, лесами ...

Molto sostenuto
Бас *p molto tenuto*

За го - ра - ми, ле - са - ми, за до - ро - га - ми пыль-ны-ми,

portamento
p

con Ped.

espr. *mf*

за хол - ма - ми мо - гиль-ны-ми под дру - ги - ми цве-тешь не - бе -

cresc.

mf molto espr.

- са - ми... и ког - да за - бе - ле - ет го - ра, дол о -

pp. *mf* *p* *mf espr.*

molto espr.

- де - нет - ся зе - лень-ю веш - не - ю, вспо-ми - на - ю с пе-чаль-ю не -

mf

mf *ten.* *port.* *dim.* *dim.*

- эдеш-не-ю все бы-ло-е мо-е как вче-ра...

c. parte

p molto espr.

В снах пе-чаль-ных те-бя уз-на-ю и сжи-ма-ю ру-

pp

ten. *pp* *port.* 3

- ка-ми сво-и-ми ча-ро-дей-ну-ю ру-ку тво-

portam. *pp*

poco rit. *port.* *pp* *port.*

- ю, пов-то-ря-я да-ле-ко-е н-мя.

*) У А. Блока: „моими“.

3. Утро в Москве

Moderato con moto, poco rubato

*pp**con Ped.*

Бас

poco rit.
*p dolce**a tempo*

У - по - и - тель - но

*p pp**ppp p**Ped.**port.**port.*

встать в ран - ний час,

лег - кий след на пес - ке у - ви -

росо rit. a tempo port.

- дать. У - по - и - тель - но вспо - нить те - бя,

Ред.

port. росо rit. mf

что со мно - ю ты, пре - лесь мо - я, я люб -

Ред.

росо a росо animato port. cresc.

- лю те - бя, пан - на мо - я, без - за - бот - на - я

Ред.

port. f port. ten.

ю - ность мо - я, и проз - рач - на - я све - жость Крем -

c. parte

*) У А. Блока: „нежность“.

a tempo

sub. mf

port.

poco rit.

a tempo

-ля.

В э - то ут - ро, как пре - лесь тво - я,

rit.
ten.
port.

a tempo

ten.
port.

port.

я люб -
с. parte

лю те - бя, пан - на мо - я,

без - за - бот - на - я

port.

mf

fz.

ю - ность мо - я

и проз - рач на - я све - жесь Крем - ля

poco allargando

Andante

port.

port.

più p

в э - то ут - ро, как пре - лесь тво - я.

4. Весна

Не спеша

p dolce

Ped. sempre

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of descending half notes: G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays sustained chords: G2-B2, F2-A2, E2-G2, D2-F2, C2-E2.

Сопрано

*mp dolce**port.**port.**port.*

Рас - пу - ши - лась, рас - кач - ну - лась под ок - ном вет - ла.

*pp dolce**con Ped.**port.**port.**port.*

Божь-я ма - терь у - лыб - ну - лась с крас - но - го уг - ла.

mp

От - ло - жи - ла мо - ло - ди - ца зим - ню - ю ку - дель...

simile portamento

По - гля - деть, как ве - се лит - ся ву - ли - це ап - рель!

f Рас - кру - тил - ся над ре - ко - ю крас - ный са - ра - фан, *gliss.*

p dolce сча - стьем, у - даль - ю, тос - ко - ю за - ды - шал ту - ман.

f И под вет - ром за - ме - та - лись кон - чи - ки плат - ка, *gliss.*

p dolce

а про - хо - жим при - меч - та - лись а - лых два цвет - ка.

pp dolce

Ред. * Ред.

mf

И кто шел пу - тем - до - ро гой с даль - не - го се - ла,

mf

Ред. Ред. Ред.

rit.

стал про - сить вес - ны у бо - га,

mp

mf

Ред. Ред. Ред.

p *ten.*

и вес - на при - шла.

p

* Ред. Ред. *

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ НА СЛОВА РОБЕРТА БЕРНСА

(для баса)

Перевод С. Маршака

1. Осень	7
2. Возвращение солдата	16
3. Джон Андерсон	23
4. Робин	26
5. Горский парень	31
6. Финдлей	34
7. Всю землю тьмой заволокло	40
8. Прощай!	47
9. Честная бедность	52

ИЗ ШЕКСПИРА

Семь песен

1. Людская неблагодарность (бас). Перевод Л. Мартынова . . .	61
2. Солдатский тост. Песенка Яго из трагедии «Отелло» (бас). Перевод Б. Пастернака	64
3. Песенка Яго о короле Стефане из трагедии «Отелло» (бас). Перевод Б. Пастернака	67
4. Зима (бас). Перевод Б. Пастернака	73
5. Песня шута из комедии «Двенадцатая ночь» (бас). Перевод М. Лозинского	77
6. Песня Дездемоны об иве из музыки к трагедии «Отелло» (сопрано). Перевод Б. Пастернака	87
7. Песня могильщика из трагедии «Гамлет» (бас). Перевод Б. Пастернака	92

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ ДРАМЫ В. ГЮГО „РЮИ-БЛАЗ“

1. Серенада (баритон)	99
2. Мне горя мало! (баритон)	102

ДВЕ ПЕСНИ ИЗ ПЬЕСЫ Ф. ДЮМАНУА И А. ДЕННЕРИ „ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН“

1. Застольная (баритон и хор ad lib.)	106
2. Маритана (баритон и хор ad lib.)	114

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА С. ВИЛЕНСКОГО

1. Утренняя песенка (баритон)	118
2. Песня о Хулиане Гримау (баритон)	122

ШЕСТНАДЦАТЬ ПЕСЕН ДЛЯ БАСА

1. Слеза. Слова народные	126
2. Любовь. Слова С. Есенина	130
3. История про бублики и про бабу, не признающую республики. Слова В. Маяковского	132
4. В Нижнем Новгороде. Слова Б. Корнилова	138
5. Рыбаки на Ладоге. Слова А. Прокофьева	142
Три песни на слова Аветика Исаакяна	
6. Легенда. Перевод Д. Бродского	147
7. Камень. Перевод М. Павловой	150
8. Изгнанник. Перевод А. Блока	152
9. В полях, под снегом и дождем. Слова Р. Бернса. Перевод С. Маршака	156
10. Не страшусь! Слова Л. Онерва. Перевод А. Блока	158
11. Ворон к ворону летит . . . Слова А. Пушкина	160
12. Эти бедные селенья . . . Слова Ф. Тютчева	162
13. Юным. Слова В. Хлебникова	165
14. Русская песня. Слова народные	166
15. Голос из хора. Слова А. Блока	169
16. Как яблочко, румян . . . Слова П. Беранже. Перевод В. Курочкина	173

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ

Слова А. Блока

1. Перстень-страданье (сопрано и баритон)	178
2. Как прощались, страстно клялись . . . (меццо-сопрано)	182
3. Вербочки (сопрано)	184
4. На Пасхе (сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас)	186
5. На чердаке (бас)	190
6. Колыбельная песенка (сопрано и меццо-сопрано)	194
7. В октябре (баритон)	198
8. Мы встретились с тобою в храме . . . (бас)	206

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

1. Флюгер (бас)	212
2. За горами, лесами . . . (бас)	216
3. Утро в Москве (бас)	218
4. Весна (сопрано)	221

Подписано к печати 30/IV-75 г.
Формат 60×90¹/₈ печ. л. 28,5. Изд. № 8114
Тираж 2500 экз. Зак. № 00 55 21. Цена 4р. 26к.
Бумага № 1
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Типография: Рёдердрук, Лейпциг
С 90302—259 89—75
026(01)—75

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
РОМАНСЫ И ПЕСНИ
для голоса с фортепиано
Т о м II

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор В. Голятовская
Художник С. Данилов
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор Т. Сергеева



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Sviridov, Georgii Vasil'evich
1620	[Songs. Selections]
S98M82	Romansy i pesni
v.2	

Music

